

BIOGRAPHIE

LENINE MC DONALD

Belles Idoles

(InOùie Distribution / Sortie le 31 Mai 2017)

DES PARTICULES DE DOULEUR S'ENTRECHOQUENT À LA RÉSURRECTION DU BONHEUR. DES IDOLES ÉPHÉMÈRES S'ENFLAMMENT AUSSI VITE QUE L'AIR. L'AVENIR S'ÉCHAPPE DE SES MAINS, LA POÉSIE N'A L'AIR DE RIEN MAIS...

LENINE MC DONALD est un artiste, un de ces touche-à-tout qui aime goûter à des expériences diverses et variées. Théâtre de rue, poésie, spectacles pour enfants, documentaires radiophoniques (Comme un arbre dans la ville, Royal de Luxe : un théâtre populaire) et créations sonores alimentent sa vie d'auteur-compositeur.

La basse le choisit comme instrument principal au détour d'une chanson qui le marqua à l'encre rouge. "Normal !", me direz-vous quand on s'appelle Lenine... et ce fût Sting et Police qui l'encouragèrent à marcher sur la lune. De groupes en groupes, rythm 'n'Blues, fusion et rock le mènent à la racine : le blues. Un blues détourné, trituré, métissé au contact des musiques actuelles. En 2000, Il fonde Jesus Volt avec Lord Tracy et Mister Tao.

Après 3 albums studios et de nombreux concerts (plus de 500) à travers l'Europe, poussant même jusqu'en Australie, les rencontres sont enrichissantes, que ce soit avec Jean Marie Aerts (guitariste de TC Matic et Arno), Tony Cohen (réalisateur de la plupart des albums de Nick Cave) ou le Dj de Replay qui lui fait découvrir les musiques électroniques qu'il va expérimenter sur son premier album. Après

plus de sept années passées avec Jesus Volt sur les routes, son amour de l'écriture et de la poésie le pousse à poser sa voix sur ses propres compositions.

Un premier album éponyme sort en 2012, accompagné de nombreux concerts à travers la France. Des textes trempés dans une poésie urbaine et lunaire, la musique relevant la sonorité des mots, **LENINE MC DONALD** lance un pont entre le blues et les musiques électroniques, histoire de nous faire danser et vibrer jusqu'à la transe.

Parallèlement à ces expériences, **LENINE MC DONALD** a toujours écrit. Il devient même parolier, et sort un recueil de poésie, *Tout d'abord, déshabiller l'esprit* en collaboration avec Véronique Durruty, photographe qui illustre ses poésies.

LENINE MC DONALD propose après son premier album un spectacle pour enfant sous le nom de Ernesto Washington. *Le voyage d'une corde* retrace le parcours d'instruments, d'Afrique aux États Unis, qui ont participé à la

naissance du blues. Ce spectacle a été joué dans des festivals, dont celui du Couvre Feu en Août 2016, partageant avec les enfants et les parents son amour du blues. C'est la rencontre avec Frank Eulry qui permet à Lenine Mc Donald de lancer ce nouvel Ep. Il confie ses titres à ce réalisateur

et arrangeur qui a travaillé avec des grands noms de la chanson française (Laurent Voulzy, Jane Birkin, Eddy Mitchell, Michel Jonasz). Un guitariste et une batteuse viennent s'ajouter au projet et la sonorité devient plus rock, plus mélodique, plus organique. Les arrangements de Frank Eulry, les claviers et la programmation que celui-ci ajoute donnent un nouvel angle de vue, une exploration de plus pour l'univers de Lenine Mc Donald.

Les textes reflètent cette société conflictuelle, où l'art et la culture perdent peu à peu leurs places. La poésie est là, toujours teintée d'une vision acerbe sur un monde enfermé dans ses contradictions.

Dans "**Belles Idoles**", le titre qui ouvre l'EP, **LENINE MC DONALD** porte un regard sur le besoin constant de créer des idoles éphémères vides de sens, hors de toutes réalités, perdues dans cette société du spectacle

décryptée par Guy Debord. « *La musique funk est là pour traiter le sujet d'une manière plus décalé et légère, explique Lenine Mc Donald* ». Le second titre "**Laisse j'veais le faire**", a été traité et remixé à la Prodigy, entre guitares rock et rouleau compresseur electro. Une musique pour parler avec humour et cynisme de la société, des décideurs et dirigeants de l'ombre. Le texte poétique et fantasque est un clin d'œil à Bashung et sa Gaby. Le troisième titre "**Anastasia**", planant et aérien, a pour particularité d'être entièrement composé à la basse. Le texte pourrait être la dernière lettre d'un soldat à son amour, avant de partir au front. "**Brulé, moi de mai**", entre rock et musique africaine et partant du fameux Diddley beat, rythme instauré par Bo Diddley, est l'histoire d'un homme à l'agonie, qui prête à la mort, un corps féminin et sensuel à l'image de la vie qu'il a aimée et brûlée jusqu'au bout. "**Où sont tes rêves**", morceau funky rock. Le monde ressemble parfois à une énorme piste de danse où l'on vient pour tout oublier ou pour se montrer. Où vont nos rêves quand le rythme a pris possession de notre corps ?

Pour plus d'information merci de contacter Nadia à Kat Spirit Promotion



Promo : KAT SPIRIT - NADIA 01 42 51 22 03 / 06 63 49 07 58 - kat.spirit@orange.fr
www.katspirit.com <https://www.facebook.com/groups/349769398433843/?fref=ts>